



**MECIENDO
MI
LOCURA**

**UN TALLER PARA ROMPER ESTIGMAS
EXPLORANDO EL UNIVERSO DE LA SALUD MENTAL**

ÍNDICE

1. Presentación
2. El Origen
3. Estructura del taller
4. Instalación: Cartografías de lo Invisible (opcional)
5. Formatos del taller
6. La instalación como formato expositivo
7. Trayectoria
8. Necesidades técnicas y Detalles prácticos
9. Presupuesto
10. Biografía de la creadora: Désirée Belmonte
11. Contacto



PRESENTACIÓN

Meciendo mi locura es un taller de teatro documental que **invita a mirar más allá de las etiquetas que rodean la salud mental.**

A través del cuerpo, la palabra, la luz y la imaginación, los participantes **exploran la identidad propia y ajena desde un lugar de escucha profunda, creatividad y respeto.**

Fruto de los talleres, el proyecto abre la posibilidad de ir un paso más allá y dar forma a **Cartografías de lo Invisible**, una **instalación artística construida a partir del material generado durante el proceso.**

En este caso, el trabajo nacido en la intimidad del grupo, se expande hacia el espacio expositivo y **se abre al público como un espacio de encuentro y escucha.**

Este proyecto está dirigido a usuarios de salud mental, familiares, profesionales, creadores y **personas interesadas en comprender la diversidad de percepciones que habitan la mente humana.**

EL ORIGEN

El taller nace durante el proceso creativo de la obra de teatro documental ***La Caja. Donde la realidad pierde sus límites***, finalista en los **Premios Max** en las categorías de Mejor Autoría Revelación y Mejor Espectáculo Revelación.

La obra **aborda la relación entre las percepciones consideradas “normales” y aquellas nombradas como “locura”.**

Meciendo mi locura extiende esa investigación hacia un territorio participativo: un espacio donde cualquiera pueda acercarse a la experiencia de la diferencia desde el juego, la observación y la presencia compartida.

Vídeo Resumen

ESTRUCTURA DEL TALLER

La propuesta combina ejercicios de teatro documental, prácticas de observación consciente y dinámicas de creación colectiva.

Exploración identitaria a través de la vestimenta

Cada participante llega con una prenda o atuendo que no utilizaría habitualmente.

Esta acción inicial permite abrir la mirada, cuestionar las percepciones automáticas y activar el juego identitario.

Ejercicios de conexión y percepción

- Observación profunda del otro.
- Construcción de identidades imaginadas.
- Caminatas con dirección y escucha del espacio.
- Encuentros por parejas para formular preguntas desde la curiosidad real.

Ejercicio de luz y sombras

Con linternas y un espacio en penumbra, los participantes descubren los detalles físicos y gestuales que los hacen únicos.

Las sombras proyectadas crean imágenes poéticas que luego se integrarán en la videoinstalación del proyecto expositivo.

La canción que me habita

Cada persona trae escrita la letra de una canción con la que se identifiquen especialmente. Comparten su historia y leen la letra.

Este ejercicio revela universos íntimos que se sumarán al material de la instalación artística.

Cierre grupal

Reflexión conjunta, puesta en común y despedida.

INSTALACIÓN: CARTOGRAFÍAS DE LO INVISIBLE (OPCIONAL)

Cartografías de lo Invisible es una **instalación creada a partir del material generado en el taller.**

Es un **espacio visitable** que permanecerá abierto al público general. Solo se incluirán elementos de aquellas personas que otorguen su consentimiento explícito.

La instalación está compuesta por tres universos:

Mural de Canciones Habitadas:

Un mural colectivo reúne las letras manuscritas de las canciones que cada participante compartió durante el taller.

Es **un mapa emocional hecho de palabras**, una constelación de historias personales que dialogan entre sí.

Objetos que cuentan:

Los asistentes aportan —si lo desean— un complemento o prenda de la vestimenta no habitual utilizada en el taller.

Estos objetos son símbolos de identidades exploradas, liberadas o reinventadas.

Reunidos, generan un **paisaje visual lleno de pequeñas huellas humanas.**

Voces y Sombras:

Una **pieza sonora reproduce fragmentos de las canciones leídas por los propios participantes** (solo de aquellos que lo autoricen).

Las voces envuelven el espacio y acompañan suavemente la experiencia del visitante.

En paralelo, una **videoinstalación** sin sonido proyecta en bucle el ejercicio de sombras realizado en el taller: **cuerpos iluminados con linternas que revelan detalles singulares de cada persona.**

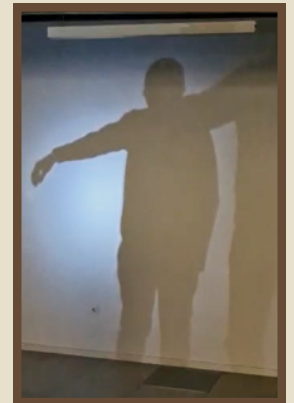
Estas imágenes dialogan con la luz y la penumbra **para hablar de lo visible y lo invisible que habita en todos nosotros.**

TRAYECTORIA

Meciendo mi locura se ha desarrollado **desde el año 2023**, en colaboración con entidades especializadas en salud mental, tales como:

- **ACOVA**, asociación dedicada al acompañamiento y rehabilitación psicosocial.
- **TAPIS** Jávea, servicio municipal orientado a la integración sociolaboral.
- **Fundación Hermanas Hospitalarias Málaga**, donde el taller generó espacios de cohesión, confianza y apertura emocional.

El taller ha demostrado ser una herramienta eficaz para romper estigmas, favorecer vínculos y ofrecer una experiencia artística accesible y transformadora.



FORMATOS DEL TALLER

El taller tiene una duración de 4 horas y requiere un **mínimo de 6 participantes y un máximo de 14**, con el fin de garantizar un **espacio de trabajo seguro, cuidado y de calidad** para todas las personas asistentes, y puede desarrollarse en distintos formatos.

Formato intensivo

El taller puede realizarse **en una única sesión de trabajo** continuada, en horario de mañana o de tarde, con una duración de **cuatro horas**.

Formato extendido

El taller puede desarrollarse a lo largo de varios días consecutivos, permitiendo un trabajo más profundo en torno a los materiales generados y la creación colectiva.



LA INSTALACIÓN COMO FORMATO EXPOSITIVO

El taller *Meciendo mi locura*, puede ampliarse de manera opcional con la instalación artística **Cartografías de lo Invisible**, creada a partir del material generado durante el proceso de trabajo con las personas participantes.

Este formato permite que la experiencia del taller trascienda el espacio formativo y se abra al público general, convirtiéndose en **un dispositivo expositivo sensible y accesible**.

La instalación se construye a partir del material generado durante el taller y **solo incluye aquellos elementos para los que exista un consentimiento explícito** por parte de las personas participantes.

Contextos recomendados

La instalación es especialmente adecuada en el marco de:

- Festivales culturales
- Jornadas o encuentros de varios días

En estos contextos, el taller se realiza en primer lugar y la instalación queda abierta al público durante el tiempo que dure el evento, permitiendo **una experiencia de reflexión y encuentro**.

Tiempos y montaje

La instalación se realiza una vez finalizado el taller y requiere un mínimo de **un día de margen para el tratamiento artístico del material** generado y su posterior montaje.



NECESIDADES TÉCNICAS

Para el taller:

- Espacio diáfano para el movimiento de 14 personas.
- Sillas para trabajo en círculo.
- Posibilidad de generar penumbra para ejercicios de luz y sombras.
- Equipo de sonido básico.
- Toma de corriente.

Para la instalación:

- Espacio expositivo visitable.
- Control parcial de iluminación (penumbra).
- Televisión o monitor con entrada USB que permita reproducción en bucle.
- Sistema de sonido (reproductor + altavoces).
- Superficie o panel para el mural de letras.
- Mesas, repisas o soportes para los objetos personales.

DETALLES PRÁCTICOS

Material necesario

Vestimenta: Cada participante deberá llegar al taller con una prenda o atuendo que se aleje de su forma habitual de vestir (por ejemplo, algo que nunca se hayan atrevido a usar o que desafíe cómo creen que les ven los demás).

Otros materiales:

- Libreta o folios y un bolígrafo.
- La letra (escrita) de una canción en castellano, catalán o valenciano que les represente o con la que se sientan identificados.
- Una linterna (no vale la del móvil)

MECIENDO MI LOCURA



PRESUPUESTO

- . Taller : 450 € + IVA
- . Instalación - **Cartografías de lo Invisible**: 450 € +IVA

Este presupuesto incluye la **impartición del taller** y, en caso de contratarse, **la creación y el montaje de la instalación artística** en el espacio expositivo.

Este presupuesto **no incluye gastos de desplazamiento, alojamiento y manutención**, que se valorarán aparte en función del lugar de realización del taller.

BIOGRAFÍA DE LA CREADORA: DÉsirÉE BELMONTE



Investigadora y creadora escénica especializada en **teatro documental** y en el desarrollo de **lenguajes interdisciplinarios** que fusionan instalación y performance.

En 2010 funda la compañía **Teatro de La Catrina**, donde trabaja como directora, dramaturga y actriz, impulsando proyectos que combinan **poética visual y pensamiento crítico**.

A través de sus obras, busca **dar visibilidad a realidades ignoradas, cuestionar prejuicios y fomentar la comprensión sobre problemáticas sociales a menudo marginadas**.

Sus dos últimas creaciones —La Caja. Donde la Realidad Pierde sus Límites y Homenaje a una desconocida— han sido **finalistas a los Premios Max** (XXVI y XXIII ediciones) en las categorías de Mejor Autoría Revelación y Mejor Espectáculo Revelación.

[Consultar CV completo](#)

Contacto:

Désirée Belmonte

☎ 665 186 375

info@teatrodelacatrina.com



www.teatrodelacatrina.com