



**HACER
MEMORIA**

**UN TALLER DE TEATRO DOCUMENTAL
Y PRÁCTICAS DE HOMENAJE**

ÍNDICE

1. Presentación
2. El Origen
3. Objetivos
4. Estructura del taller
5. Formatos
6. Otros contextos: encuentros intergeneracionales
7. Necesidades técnicas
8. Detalles prácticos - A quién va dirigido
9. Presupuesto
10. Biografía de la creadora: Désirée Belmonte
11. Contacto



PRESENTACIÓN

Hacer memoria es un taller de teatro documental que parte de una idea sencilla y radical:

No existen vidas insignificantes, sino miradas que no se detienen.

A partir de objetos y documentos como cartas o fotografías, que aportan las personas asistentes al taller, invitamos a los participantes a homenajear la vida de personas, inicialmente anónimas pero importantes para ellos, ofreciéndoles una experiencia artística desde la que **rescatar la memoria de vidas que rara vez ocupan el centro del relato social.**

EL ORIGEN

Este taller nace a partir del proceso creativo del espectáculo de teatro documental ***Homenaje a una desconocida***, una obra creada por Désirée Belmonte y **finalista a los Premios Max**, que rinde homenaje a la vida de una mujer anónima, a partir de objetos encontrados en un mercadillo de antigüedades.

Tras las funciones del espectáculo, el público solía compartir una misma reflexión: que la historia de la mujer homenajeadada era digna de ser llevada al escenario porque había tenido una vida “interesante”, como si ese fuera un requisito para merecer memoria.

De esa idea nace la pregunta que da origen a este taller:

¿Qué vidas consideramos dignas de ser recordadas?

OBJETIVOS DEL TALLER

El taller *Hacer memoria* tiene como objetivo principal generar un espacio de creación y reflexión colectiva en torno a la memoria y al **valor de las vidas anónimas o invisibilizadas**.

El taller propone:

- Investigar **el documento como archivo vivo de memoria**, entendiendo cartas, fotografías y objetos cotidianos como detonantes narrativos y poéticos.
- **Cuestionar la idea de que solo ciertas vidas merecen ser recordadas**, poniendo el foco en biografías aparentemente comunes.
- Explorar **el homenaje como un acto artístico** más allá de la nostalgia y el recuerdo idealizado.
- Facilitar una **experiencia de teatro documental participativo**, donde las personas asistentes se convierten en mediadoras de memorias ajenas.



ESTRUCTURA DEL TALLER

El taller se plantea como un **proceso de investigación artística en torno a la memoria**, combinando observación, escritura, palabra y trabajo espacial **a partir de los documentos aportados por las personas participantes**.

Mirada documental

Las personas asistentes se aproximan a los objetos –cartas, fotografías o documentos– desde una mirada documental, **priorizando la observación frente a la interpretación**. Este acercamiento permite al grupo entrenar una forma de mirar atenta y no jerárquica.

La memoria de los objetos

A continuación, el taller propone un **trabajo de escritura sencilla, a partir de imaginar la vida de los distintos objetos**, entendidos como archivos que han atravesado el tiempo y diferentes contextos.

Biografías compartidas

Las personas asistentes comparten las biografías de las personas homenajeadas **a través de imágenes, momentos o datos significativos**, privilegiando la **escucha colectiva**.

La Instalación

El taller culmina con la **construcción de una instalación colectiva**, donde los documentos se disponen en el espacio y se transforman en un dispositivo expositivo. Este gesto final convierte el trabajo individual en una experiencia común, proponiendo a los participantes un **recorrido en torno a las memorias compartidas**.

FORMATOS DEL TALLER

El taller requiere un **mínimo de 6 participantes** y un **máximo de 12**, con el fin de **garantizar un espacio de trabajo seguro y de calidad** para todas las personas asistentes y puede desarrollarse en distintos formatos.

Formato intensivo

El taller puede realizarse en una única sesión de trabajo continuada, en horario de mañana o de tarde, con una duración de **cuatro horas**.

Formato extendido

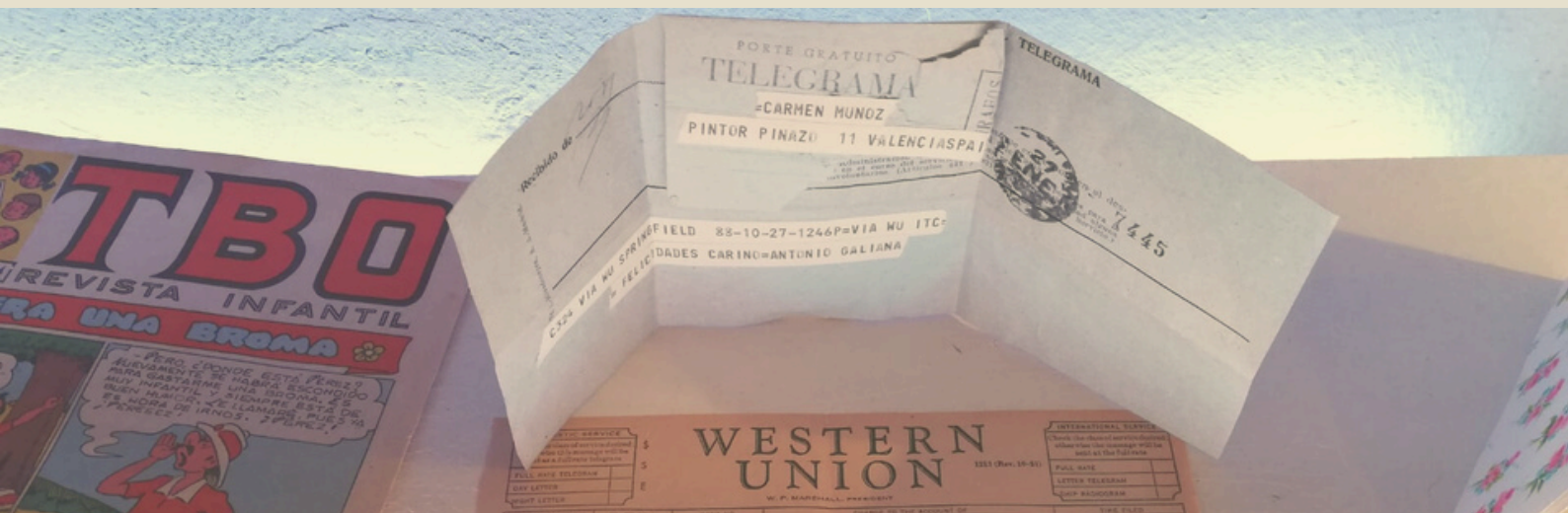
El taller puede desarrollarse a lo largo de **varios días consecutivos**, **permitiendo un trabajo más profundo** en torno a los documentos, las biografías y la creación colectiva.

Instalación abierta al público

En ambos formatos, la instalación final, descrita en la estructura del taller, puede presentarse como **una instalación expositiva abierta al público** e integrada en festivales, eventos culturales o muestras.

En este caso, **los materiales generados durante el taller serán trabajados y adaptados al espacio expositivo**.

La instalación se realiza tras el taller, a partir del material generado y con consentimiento expreso de las personas participantes, y **requiere un día de margen para su tratamiento y montaje**.



OTROS CONTEXTOS: TERRITORIO Y ENCUENTROS INTERGENERACIONALES

El taller *Hacer memoria* puede adaptarse a distintos contextos culturales, educativos o comunitarios.

Por las características del trabajo —la memoria, los objetos y las historias de vida—, resulta especialmente interesante su desarrollo incorporando **memorias vinculadas a un territorio concreto — pueblo, barrio o comunidad—** o propiciando **encuentros entre personas de distintas generaciones.**

Estas adaptaciones se plantean de manera específica y **se acuerdan previamente con la entidad organizadora**, manteniendo la estructura y los objetivos del taller.



NECESIDADES TÉCNICAS

Para el desarrollo del taller

- Espacio diáfano que permita el movimiento de 12 personas.
- Sillas para el trabajo en círculo.
- Equipo de sonido básico.
- Toma de corriente
- Posibilidad de generar penumbra en la sala.

Para la instalación abierta al público (en caso de contratarse)

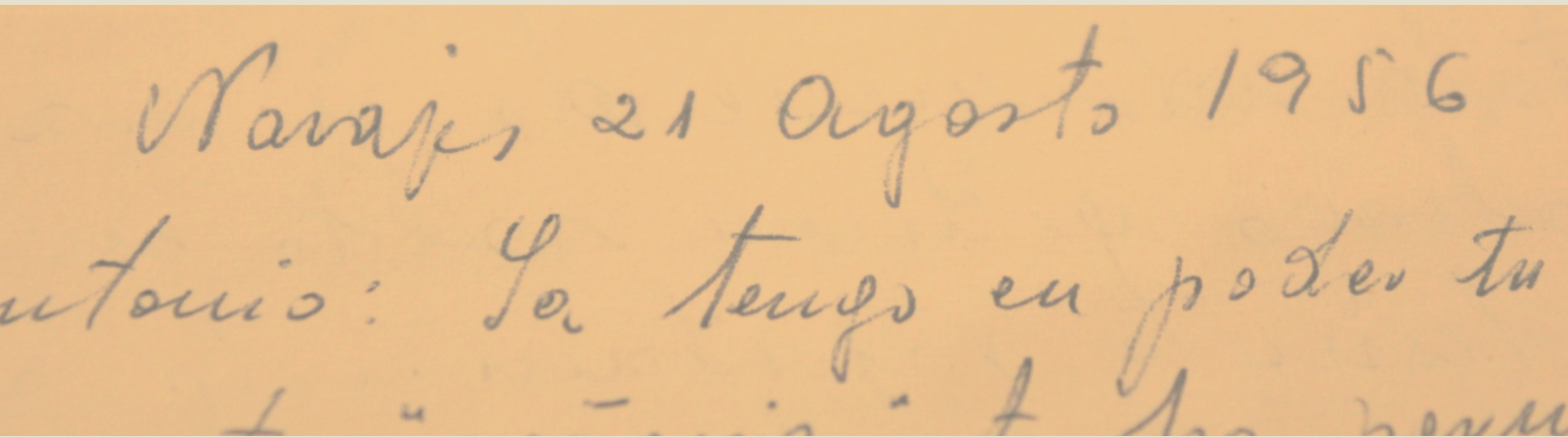
- Espacio visitable donde exponer los materiales de la instalación.
- Superficies de apoyo (mesas, repisas o soportes).
- Control parcial de Iluminación.
- Sistema de sonido (reproductor + altavoces).



DETALLES PRÁCTICOS PARA EL TALLER

Las personas participantes deberán traer al taller:

- Un objeto, fotografía o documento vinculado a la persona que deseen homenajear.
- Cuaderno o folios y bolígrafo para el trabajo de escritura.
- Una cartulina o folio y un rotulador para la creación de títulos.



A QUIÉN VA DIRIGIDO

El taller está dirigido a artistas, estudiantes y personas interesadas en el teatro documental, la memoria y los procesos creativos colectivos, **sin necesidad de experiencia previa en teatro o escritura.**



HACER MEMORIA

PRESUPUESTO

- Formato intensivo (4 horas): **450 € + IVA**

- Formato extendido (varios días consecutivos):

El presupuesto del formato extendido se calcula **a partir del coste del taller intensivo**, ajustándose de forma global en función del número de días y del contexto.

- Instalación: **450 € + IVA**

Este presupuesto incluye la impartición del taller o talleres y, en caso de contratarse, la creación y el montaje de la instalación en el espacio expositivo.

Este presupuesto no incluye gastos de desplazamiento, alojamiento y manutención, que se valorarán aparte en función del lugar de realización del taller.

BIOGRAFÍA DE LA CREADORA: DÉsirÉE BELMONTE



Investigadora y creadora escénica especializada en **teatro documental** y en el desarrollo de **lenguajes interdisciplinarios** que fusionan instalación y performance.

En 2010 funda la compañía **Teatro de La Catrina**, donde trabaja como directora, dramaturga y actriz, impulsando proyectos que combinan **poética visual y pensamiento crítico**.

A través de sus obras, busca **dar visibilidad a realidades ignoradas, cuestionar prejuicios y fomentar la comprensión sobre problemáticas sociales a menudo marginadas**.

Sus dos últimas creaciones —La Caja. Donde la Realidad Pierde sus Límites y Homenaje a una desconocida— han sido **finalistas a los Premios Max** (XXVI y XXIII ediciones) en las categorías de Mejor Autoría Revelación y Mejor Espectáculo Revelación.

[Consultar CV completo](#)

Contacto:

Désirée Belmonte

☎ 665 186 375

info@teatrodelacatrina.com



www.teatrodelacatrina.com