

# LA CAJA

Donde la Realidad Pierde sus Límites

## DOSSIER DE PRENSA



Mejor Espectáculo Revelación  
Mejor Autoría Revelación



XXVI PREMIOS  
**max**  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
CÁDIZ  
FINALISTA

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



## CRÍTICAS

Prensa escrita y digital

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



CRÍTICAS  
Prensa escrita

## LAS PROVINCIAS

“Excelente montaje sobre un tema tabú hecho con tacto, amor, dedicación extenuante y competencia dramaturgica”

### Teatro para eliminar prejuicios

'La caja' es un excelente montaje sobre un tema tabú como la salud mental, hecho con tacto y amor

LA CAJA  
Creación: Desirée Belmonte, Sebastián López, Carlos Molina.  
Texto, dirección e interpretación: Desirée Belmonte, Carme Teatre (Hasta mañana)



Un momento de la representación de 'La caja'. SEBASTIÁN LÓPEZ

Desirée Belmonte y su compañía valenciana Teatro de la Catrina ofrecen desde su fundación en 2010 un teatro de investigación documental nacido de experiencias autobiográficas. 'La onironauta' y 'Homenaje a una desconocida', obra finalista de los premios Max de 2020 en texto y espectáculo revelación, demostraron la fortaleza de su línea personal y su estética nada convencional que incorpora el teatro documento al terreno posdramatúrgico, al unir en escena vida e investigación con objetos e imágenes reales para dar un

sentido colectivo a las historias individuales.

Su nueva obra, 'La caja', ha surgido después de dos años de investigación a partir de una experiencia personal: el diagnóstico de una enfermedad mental a un ser cercano le empujó a penetrar en los universos psicológicos de afectados por el problema. Tomó amplios testimonios y materiales filmados sintetizados en una hora de duración para mostrar la percepción de la realidad en su mente subrayando su distancia de los parámetros sociales aceptados.

La actuación de Desirée Belmonte es ejemplar. Narra, gestu-

cula, se mueve y construye con naturalidad y mucha delicadeza en el tratamiento después de haber vivido de cara las tragedias individuales de tres personas reales: Mabel posee crisis de bipolaridad, Víctor es un visionario espiritualista con unas rutinas singulares, y Vicente Rubio, que fue productor audiovisual, va sufriendo un deterioro más visible al emprender un viaje por Europa a la búsqueda de su alma gemela.

La entrevista videográfica es el medio elegido para penetrar en

la mente de los tres afectados. A diferencia del distanciamiento de sus obras anteriores, Belmonte opta por la inmersión del espectador en el mundo de estas personas con las imágenes para despojarlo de los prejuicios hacia la salud mental. Los testimonios abren hacia la comprensión, cautivan e introducen en su pensamiento. Lo oral deja paso a las entrevistas ordenadas con sentido creciente para generar empatía, incluso con un toque de humor en el caso de Mabel cuando decide valientemente no ocultar su identidad.

Victor posee su visión espiritualista de la vida y valora los pequeños detalles, como mirar la sonrisa de los niños o ser feliz en la playa observando las estrellas. El clímax llega con la historia de Vicente Rubio, aportada como ejemplo a psiquiatras en congresos, donde apreciaremos el deterioro progresivo gracias a unas viejas cintas de vídeo inéditas. Mientras vemos las entrevistas proyectadas, Desirée Belmonte va colocando objetos personales en una mesa que podremos ver al finalizar o apesandando los de Vicente en una simbólica caja.

Es destacable el gran trabajo técnico en la autoría de Sebastián López y Carlos Molina, presentes en el lateral del escenario. La variada iluminación con contrastes es un prodigio inmersivo, con juegos de espejos en círculo, en el interior de la caja y reflejos en una estructura móvil. Un mérito de Lumierescene y Space Circles visualizarle al espectador el extrañamiento de este mundo mental.

Excelente montaje sobre un tema tabú, hecho con tacto, amor, dedicación extenuante y competencia dramaturgica. Desirée Belmonte se supera y consigue su objetivo: perder los prejuicios y complejos hacia las personas con problemas de salud psicológica y plantear si nuestra incompreensión no es miedo a lo desconocido. 'La caja' se une a otra profundización en este universo con un estilo dramaturgico distinto estrenada también en Carme Teatre en febrero: 'Illa Devon' de Anna Albaladejo.

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



CRÍTICAS  
Prensa escrita

## EL COMERCIO (AVILÉS)

"Desirée Belmonte sigue el mandato de las piezas perdidas, guiada por el imperativo "dejad de pensar y empezad a sentir"

CRÍTICA TEATRO  
JOSÉ MARÍA CASO

### Quimeras quebradas



**L**aja; donde la realidad pierde sus límites de y con Desirée Belmonte, finalista a la mejor autoría novel con esta su quinta creación teatral, pasó el pasado viernes en la última función de este año por el Off Niemyer de Avilés contándonos a través de la palabra, la imagen, los sonidos, la actuación y la escena las fronteras e infinitos de tres personajes: Mabel, Jordi y Vicente. A la narradora, autora, actriz, se le suman en escena, blanca y con escenografía de desechables, sabiamente movidos e iluminados, se le unen en escena Sebastián López y Carlos Molina, luces y visuales fundamentalmente y en filmados Mabel Dutor, Jordi Gandía, Miguel A. Montilla, Cristina Cabranes y Trinidad Rubio, todos ellos estupendos como la dirección de Belmonte.

La obra-instalación teatral desestima la verdad para tratar de investigar sobre la realidad y sus límites si es que tienen tanto principio como final tanto la una y la otra o son los mismos o solo representación de representaciones. Son sesenta minutos intensos, en la línea de lo visto en la sala grande del Niemyer a Carlota Ferrer o más re-

cientemente a la extraordinaria Christiane Jatahy, aquella quizá de verdades, esta tal vez, solo tal vez, de realidades solas. Todas ellas artísticas y durísimas.

Desirée Belmonte sigue el mandato de las piezas perdidas, usadas por el imperativo de «dejad de pensar y empezad a sentir» buscando la «diversión contra la oscuridad», en parlamento de Vicente Rubio, motor de esta investigación escénica sobre cómo se puede cambiar el mundo de la constelación Águila, el eco de las voces «comiendo poco y soñando mucho». El juego de los espejos, de los reflejos de los elementos del atrezzo y el escenario, la caja, elegantemente construida con materiales reciclados, con la cámara de video, el disco y la foto, tres de las tramas secundarias, quizá principales resulta conmovedor aunque muy desasosegante. ¿Todo ello y mucho más es el cerebro? Indáguenlo prestándole oído a la dadivosa Desirée Belmonte que finalmente permite a su público indagar sobre el propio escenario todos los elementos de esta obra sobre «quimeras quebradas». Quizá también desoladas. Como tantas otras.

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



CRÍTICAS  
Prensa escrita

## CARTELERA TÚRIA

“Belmonte elabora un montaje en el que lo singular no son necesariamente las declaraciones de los enfermos o los documentos fílmicos y sonoros, si no la belleza excepcional de la puesta en escena”



### **LA CAJA, de Desirée Belmonte.- Carne Teatre: Excéntricos**

NEL DIAGO: En su línea habitual de teatro documental, el grupo La Catrina se adentra esta vez, sin abandonar del todo la implicación personal de la actriz y autora Desirée Belmonte, en el mundo siempre conflictivo de las enfermedades mentales, desde la bipolaridad a la esquizofrenia, tan presentes en nuestra sociedad actual. A partir de unos personajes reales, a los que se entrevista en grabaciones previas, Belmonte elabora un montaje en el que lo singular no son necesariamente las declaraciones de los enfermos, sus amigos y familiares o los documentos fílmicos y sonoros empleados, sino la belleza excepcional de la puesta en escena gracias a la labor visual de Space Circles, la iluminación y la escenografía de Lumierescene, la música original de Pedro Acevedo o esa caja mágica tan particular, que explica el título, diseñada por David Durán. Muy bello espectáculo.

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



CRÍTICAS  
Prensa digital

## ALBERTO MORATE “ESCENARIOS”

“Necesario este montaje para visibilizar las  
enfermedades mentales”



Pueden ser bipolares, oír voces cósmicas, quizás tener la sensación de caerse, pero solo hay que acercarse a ellos, e intentar comprenderlos.

Eso ha hecho **Desirée Belmonte**, que a través, de su experiencia humana, de dejarlos hablar, de testificar sus pareceres, lo que dicen, nos ofrece este espectáculo de **teatro documento audiovisual** y plástico, musical, de sensaciones, donde nos da a conocer tres vidas reales distintas.

Crítica Completa: <https://n9.cl/a91iv>

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



CRÍTICAS  
Prensa digital

## NICO GUAU “FRONTERA DIGITAL”

“Una obra que visibiliza la enfermedad mental a través de un poético viaje por la mente humana”



Durante la función no faltaron espectadores que dejaron escapar alguna lágrima con la historia de Vicente, que se vieron reflejados en las sentencias de Víctor, o que se rieron con las verdades que decía Mabel. Al finalizar, tras unos entusiastas aplausos, la creadora valenciana invitó al público a ver de cerca los objetos de la mesa y las instalaciones, y seguro que después de ello, alguno se fue a casa pensando en la visibilización de la salud mental que propone este poético viaje por la mente humana de manos de Teatro de La Catrina.

@nico\_guau

Crítica Completa: <https://n9.cl/lqddmg>

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



CRÍTICAS  
Prensa digital

## JULIA ALBALADEJO “EL PALCO DE JULIETA”

“Una delicada puesta en escena. Un espectáculo que da voz a la locura animando a dejar en la puerta del teatro los prejuicios y los miedos”



Desde la butaca, viajamos al Sol con Mabel, que padece bipolaridad y a quien el dolor inimaginable por el suicidio de su madre le dio la vuelta, le hizo bailar con el Sol y creer que podía moverlo con la mente. Mabel nos invita a reflexionar sobre las etiquetas, sobre el miedo al que finalmente vencen las ganas de dar el mensaje de que no hay que esconderse. Y nos hace ver algo que en el fondo todos sabemos: estar todo el día quejándonos de la vida, normalizarlo, sí que es –dice riendo– “estar como un cencerro”.

Otro viaje es a Venus, al planeta que simboliza el amor. Vicente buscaba incesantemente su alma gemela y sintió la necesidad de guiar al mundo hacia el amor para acabar con el sufrimiento. Fue antes de estrellar un día su cabeza contra un espejo para que callaran las voces. A través de su amigo, su mujer y su hermana nos asomamos a la vida de ese “buscador del otro lado” que también aparece

en pantalla en las grabaciones que él mismo se hizo durante sus brotes, antes de que su corazón se parara.

Crítica Completa: <https://n9.cl/m6udt>

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



**REPORTAJES**

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



## REPORTAJES

## REVISTA “VERLANGA”

### «La Caja» en 3 actos

Por Rafa Rodríguez Gimeno | Escenarios



#### La obra

El resultado final es una obra de teatro documental autobiográfico que invita al público a transitar la frontera que separa a los “locos”, de las personas que percibimos la realidad dentro de los parámetros aceptados por nuestra sociedad, con un lenguaje escénico que cabalga entre la fantasía y el documento.

Reportaje completo: <https://n9.cl/tgln1a>

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



## REPORTAJES

## REVISTA “CULTUR PLAZA”

TENDENCIAS ESCÉNICAS

### La compañía La Catrina invita a un viaje al fondo, la forma y los prejuicios de la locura

Begoña Donat



#### Perspicacia y caos

El día que se estrena *La caja* se cumplen cinco años de la muerte de Rubio. El mosaico de caos y lucidez que fue su vida a partir de los 33 años, edad en la que sufrió su primer brote, está desgajado en la obra entre extractos de sus películas y los testimonios de su mujer, su hermana pequeña y su mejor amigo, Miguel Ángel.

“Sus palabras estremecen, es la verdad del loco. Vicente era una persona muy culta, muy inteligente y tenía una mente creativa brutal, que puso al servicio de la salud mental”, explica la directora, que destaca cómo el fallecido intentó tratamientos alternativos para prescindir de la química, su trabajo en la **Radio Yananá** (colectivo que participará en un coloquio el día 29) y su papel como portavoz de la **Confederación Salud Mental España**.

Reportaje completo: <https://n9.cl/3574p>

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



**ENTREVISTAS  
RADIO**

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



ENTREVISTAS  
RADIO

**RADIO 3**

“DRAMEDIAS”

radio 3  
rne

<https://n9.cl/wbv0t5>

**LA CAJA**

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



**ENTREVISTAS  
RADIO**

**À PUNT RADIO**  
“PRÒXIMA PARADA”



**À Punt**

<https://n9.cl/lacqf>

(Minuto 15:40)

**LA CAJA**

**Donde la Realidad  
Pierde sus Límites**



**ENTREVISTAS  
RADIO**

**À PUNT RADIO**

**“SENYORES I SENYORS”**



**À Punt**

<https://n9.cl/18tqf>

**LA CAJA**

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



**ENTREVISTAS  
RADIO**

**RADIO TARRAGONA**  
“CULTURA INFORMATIUS”

**TARRAGONA**  
**Ràdio 96.7**  
|||||

<https://n9.cl/g28nq>

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



ENTREVISTAS  
RADIO

**RADIO SPORT**  
“NO ES LO MISMO”



<https://n9.cl/zieqx>

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



ENTREVISTAS  
RADIO

## PLAY RADIO

“TERTULIA DE ARTISTAS”



<https://n9.cl/jl3lk>

(Minuto 5:50)

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



RESEÑAS

# LA CAJA

Donde la Realidad Pierde sus Límites



## RESEÑAS

Canal Niemeyer  
Programación Espacios  
Compañía de entradas

### Off Niemeyer > La caja. Donde la realidad pierde sus límites

Entradas disponibles  
SALA CLUB  
COMPRAR ENTRADA

Víenes 22 de diciembre de 2023  
20:00



2023 Escenarios

### Teatro de la Catrina LA CAJA, DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

Teatro documental autobiográfico

SALA CERVO TEATRO  
23 a 25 JUNIO 2023

COMPRAR ENTRADA

"LA CAJA, es una obra de Teatro Documental Autobiográfico que nace de la experiencia que viví cuando una persona muy cercana fue diagnosticada de una enfermedad mental. Aquella vivencia despertó en mí la necesidad de indagar en el universo de la mente y en los obstáculos a los que se enfrentan las personas que perciben la realidad fuera de los parámetros aceptados por nuestra sociedad."

FICHA ARTÍSTICA  
Creación: Desiree Belmonte / Sebastián López / Carlos Molina  
Texto: Claudio Improbabilis / Desiree Belmonte / Música: Pedro Acevedo / Luz: Carlos Molina / Vestuario: Sebastián López  
Espacio Escénico: Sebastián López / Carlos Molina / Asesoría Artística: Isaac Torres / Ángela Verdaguer / Sonidista: Julián Parrales / Edición audiovisual: Sebastián López / Carlos Molina / Julián Parrales  
Colaboración de la caja: David Baral

XXIX ARTE ESZENIKAIK ARTES ESCÉNICAS  
MARTXO 13 - 16 MARZO 2023

SARRERAK ENTRADAS

PROGRAMACIÓN ÁREA PROFESIONAL LA FERIA EDICIONES ANTERIORES PRENSA

### LA CAJA. DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

Centrada en tres maravillosas mentes desordenadas, esta obra de teatro documental autobiográfico nace de la experiencia que vivió la autora cuando una persona muy cercana fue diagnosticada de una enfermedad mental. Es una obra para intimar con el universo de la mente humana a través de un viaje poético y social, cuyo destino es transitar la frontera que separa a los "locos" de las personas que percibimos la realidad dentro de los parámetros aceptados por nuestra sociedad.

tanta ríndela 30 años

SALA CERVO TEATRO

21-22 DE JUNIO

### LA CAJA. DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

AU URBANA

### LA CAJA

Escénica

TEATRE

DEL DUCUS 214 AL DIUMENGE 118  
CARMÉ TEATRE / Gregori Osa, 6

El teatro documental autobiográfico de *Teatre de la Catrina* va rebre el reconeixement de millor espectacle i autora revelació, i nominada a millor espectacle de teatre en les categories d'Espectacles Valencians al 2019. La companyia valenciana creada el 2010 per Desiree Belmonte fa un tipus de teatre on s'exposa en públic el procés d'investigació d'un tema en particular i la transformació que el procés va generant en el camp personal de l'autora. És justament el que Belmonte ha fet en *La Caja*, una residència de creació del Carmé Teatre que gira al voltant de la relació particular de tres persones amb la ment.

LA CAJA. DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

de Desiree Belmonte

### La caja. Donde la realidad pierde sus límites

LA CAJA, DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

La caja. Donde la realidad pierde sus límites es una obra de teatro documental autobiográfico que nace de la experiencia que vivió la autora cuando una persona muy cercana fue diagnosticada de una enfermedad mental. Aquella vivencia despertó en ella la necesidad de indagar en el universo de la mente y en los obstáculos a los que se enfrentan las personas que perciben la realidad fuera de los parámetros aceptados por nuestra sociedad.

Venimos al Pabellón Teatral Metropol al finalizar el espectáculo.

Más información sobre nuestra programación...

Que Teatre  
Què Teatre  
Quoi Teatre  
08/10/2023 21:00 to 21:00  
Programació Sala Tronera Armarià

### TEATRO DE LA CATRINA

El teatro documental autobiográfico que nace de la experiencia que vivió la autora cuando una persona muy cercana fue diagnosticada de una enfermedad mental. Aquella vivencia despertó en ella la necesidad de indagar en el universo de la mente y en los obstáculos a los que se enfrentan las personas que perciben la realidad fuera de los parámetros aceptados por nuestra sociedad.

TEATRO DE LA CATRINA es una compañía valenciana creada en el año 2010 por Desiree Belmonte. Sus creaciones aparecen en el panorama artístico de la ciudad de Valencia, en el ámbito del teatro documental y del teatro autobiográfico, un tipo de teatro que pretende el acercamiento a la realidad social y a la transformación que produce en el espectador los cambios que se producen en el mundo.

ESPAIO ESCÉNICO  
TEATRO VILA DE MURCIES  
ESTRENA CANCEL·LADA

PROGRAMACIÓ  
ESTRENA CANCEL·LADA

DURACIÓ

VENTA DE ENTRADAS

TEATRO DE LA SENSACIÓN

Dirección: Calle de Las Morjas 1 - Ciudad Real (CIUDAD REAL) (ver mapa) (Boscar alojamiento)

fecha: 20/10/2023 21:00  
21/10/2023 21:00

precio: 10€

# LA CAJA

Donde la Realidad  
Pierde sus Límites



## RESEÑAS

## FINALISTA PREMIOS MAX 2023



# CONTACTO

Distribuidor:

Iñaki Díez

Tlf: 627268319

[iñakidiezdistribucion@gmail.com](mailto:iñakidiezdistribucion@gmail.com)



Producción:

Teatro de la Catrina

[www.teatrodelacatrina.com](http://www.teatrodelacatrina.com)

