

HOMENAJE A UNA DES- CONOCIDA

DOSSIER DE PRENSA



MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN
MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN



**XXIII PREMIOS
max**
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

FINALISTA

MEJOR
ESPECTÁCULO
DE TEATRO

PREMIOS DE LAS
ARTES ESCÉNICAS
VALENCIANAS

2019
NOMINADA

 **TEATRO DE
LaCATRINA**

HOMENAJE
A UNA DES-
CONOCIDA



CRÍTICAS

PRENSA ESCRITA



LAS PROVINCIAS

"Un montaje sensible y bello."

"Un texto muy valorable con toques desenfadados y con la reivindicación de la memoria de las mujeres que sacrificaron sus valías personales en una época difícil."

"Un testimonio del buen teatro documental que Desirée Belmonte nos ofrece desde el año 2009."

Sábado 04.05.19
LAS PROVINCIAS

CULTURAS **ALABRAS** 43

CRÍTICA
JOSÉ VICENTE PEIRÓ

ARTES ESCÉNICAS



He nacido demasiado pronto

VALENCIA: La compañía valenciana Teatro de La Catrina, con Desirée Belmonte a la cabeza, acompañada en la creación y la interpretación por Cristina Correa, nos ha ofrecido su nuevo montaje: 'Homenaje a una desconocida'. Y vuelve a proponer un viaje lineal partiendo de una investigación humana como en su obra anterior, 'La onironauta'. Las dos actrices buscan la

HOMENAJE A UNA...
Creación e interpretación: Desirée Belmonte (texto) y Cristina Correa. Carine Teatre

identidad de una mujer desconocida: Carmen Muñoz. Construyen su vida a partir de cartas, postales y fotos. Narran e interpretan, incluso con proyecciones y vídeos, algunos entrañables y llenos de simpatía, para construir

su biografía. Poco a poco descubren que nació en 1922 y que se convirtió más tarde en pintora licenciada en Bellas Artes llegando a exponer en Benetisser, Almussafes y México con el grupo femenino Llum. Ella resulta más interesante de lo esperado y es el ejemplo de una de tantas mujeres relegadas al papel de esposa y madre durante el Franquismo. Su frase «he nacido demasiado pronto» que remata el trabajo resume esta realidad y la recuerda a la sociedad actual. Quizá las cartas y los cuadros del espacio escénico a cargo de Laura Correa deberían situarse en otra posición para no impedir la visión de las imágenes al público de los laterales de la sala. Pero el global del montaje es estimable, sensible y bello. Aunque esta figura pueda no interesar antes de ver la obra, progresivamente lo va consiguiendo hasta encandilar y enamorar, como le ocurrió a las autoras, que nos llevan de la mano en todo momento.

Para ello la música de Rafa Fernández presta una ayuda fundamental, dando empujes temáticos incluso. El texto es muy valorable, también con sus toques desenfadados y con la reivindicación de la memoria de las mujeres que sacrificaron o postergaron sus valías personales en una época difícil.

Es necesario detenerse a la salida de la sala en el mostrador donde se exponen objetos citados en él, como los tebeos, la carta o la Pepsi-cola. Testimonios del buen teatro documental que Desirée Belmonte nos ofrece desde 2009.

<https://www.dropbox.com/s/0l18bep41kxxpu5/CRITICA%20PROVINCIAS.%20jpeg?dl=0>



CARTELERA TURIA

"Un montaje sugestivo con una gran variedad de técnicas y recursos. Todo ello inteligentemente articulado como para mantener activo el interés del espectador, conmoviéndolo o haciéndolo sonreír según los momentos. Una bella y delicada propuesta."

Crítica completa: <https://bit.ly/3022n9I>

68 Teatro

Cartas de una desconocida

HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA, de Desirée Belmonte.-
Carme Teatre.

Nel Diago



Como ya hiciera en su anterior montaje, *La onironauta*, Desirée Belmonte, esta vez con la complicitad de Cristina Correa, actriz y partícipe de la idea original, ha construido un relato en el que se nos muestra un proceso de búsqueda, una investigación conducente a reconstruir aspectos centrales de la vida de una mujer, para ellas desconocida en principio, que vivió en estos parajes a mediados de los años 50 del siglo XX. El punto de arranque de la historia fue el

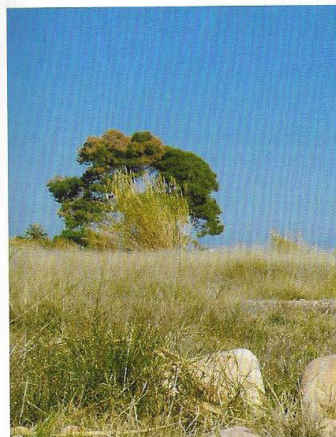
hallazgo casual en un mercadillo de ocasión de un manojo de documentos (fotos, postales, cartas), que se nos enseña con proyecciones en directo para que corroboremos su autenticidad, perteneciente a esta ignota dama, de la que sólo sabían que fue esposa y madre. Sin embargo, movidas por la curiosidad, propia de cualquier investigador que se precie, comenzaron un itinerario laberíntico, que a fuerza de empeño y constancia, dio como resultado el conocimiento de un ser especial. Y

Una escena de *Homenaje a una desconocida*.



eso es lo que no expone el espectáculo: el proceso de búsqueda, sus dificultades y sus logros. Por supuesto, no vamos a desvelar nada de ello, porque ahí está la gracia y lo sugestivo del montaje. Ahí y en la variedad de técnicas y recursos, desde el uso del audiovisual, a la apelación directa al público y la alternancia de actuación y narración. Todo ello inteligentemente articulado como para mantener activo el interés del espectador, conmoviéndolo o haciéndolo sonreír según los momentos. Una bella y delicada propuesta en la que lo de menos es que lo narrado sea real o ficcionado; lo importante es que su desarrollo nos parece absolutamente verosímil, y eso es lo que cuenta.

Nel Diago





WEGO!

"Cuando una historia es buena, cuando se ha tenido el talento de reconocerla y la valentía de implicarse emocionalmente hasta el fondo, la magia surge sin necesidad de fuegos artificiales"



AGENDA MÚSICA ESCENA AUDIOVISUAL LITERATURA ARTE

ESPECIAL

"Homenaje a una desconocida" Las fotos de una vida anónima convertida en obra de teatro

Por Raúl Pérez Andrades © 13 Noviembre 2021



Soy de la opinión de que por mucho que uno se empeñe en buscar, es la obra la que te encuentra (y no al revés). Siempre he defendido que uno de los principales talentos que debe desarrollar un creador es la habilidad de estar abierto al encuentro y saber reconocer la obra cuando la tiene delante.

Un día de diciembre del año 2015, **Cristina Correa** paseaba por un mercado en la Plaza de Tapinería, en Valencia. Le llamó la atención un pequeño fajo de postales de hoteles norteamericanos con mensajes amorosos y cotidianos dirigidos a una tal

Carmen Muñoz. Sorprendida por el hallazgo, le preguntó al vendedor de dónde lo había sacado. Este se dedicaba a vaciar pisos y se quedaba con aquello que consideraba interesante para vender en el puesto del mercado. Aquel día Cristina Correa estuvo abierta al encuentro. Su intuición artística le dijo que ahí había algo, y compró la vida de una desconocida por 20 euros. Sus fotos, sus postales y su correspondencia con su marido a finales de los años cincuenta. Cuando compartió su descubrimiento con **Desirée Belmonte**, ésta también hizo gala de ese talento y supo reconocer el germen de un gran proyecto.

"Homenaje a una desconocida" es la historia de una búsqueda. La historia de Cristina y Desirée y de cómo su camino para saber quién era Carmen Muñoz las cambió como

creadoras y como personas. Pero sobre todo es la historia Carmen Muñoz, una mujer republicana con carácter, con talento y con unas ganas enormes de comerse la vida, que tuvo la desgracia de vivir durante una dictadura que le condenaba a ser ama de casa. Una mujer que, en cambio, tuvo la suerte de encontrar a un hombre que la idolatraba. Que, una vez llegada la democracia y teniendo más de cincuenta años, la animó a estudiar Bellas Artes y a desarrollar ese talento escondido y anulado por el nacionalcatolicismo para ser la mujer que durante tantos años quiso pero no pudo ser. (Podría contar mucho más sobre Carmen Muñoz pero os estaría privando de la emoción de descubrirlo poco a poco)

Teatro de La Catrina nos ofrece esta obra de teatro documento autobiográfico, nominada a los Premios Max a espectáculo revelación, con la que nos narra todos los pasos que dieron para encontrar a esta mujer desconocida. Comparten con nosotros sus dudas, sus tropiezos, sus sorpresas. Nos hacen partícipes de su ilusión ante el descubrimiento progresivo de una vida increíble. Y lo hacen desde el yo. Desde un yo sincero y frágil. Un yo con una emoción que les quiebra la voz y les hace temblar. Una emoción que está a punto de desbordarse y que nos termina contagiando. No hay personajes. No hay truco. No hay representación. Solo dos personas compartiendo una historia. Enseñando las fotos y las cartas de una vida compradas por 20 euros en un

mercadillo. Describiendo a las personas que descubrieron en el camino, con las que hablaron y a las que retrataron. **Y no hace falta nada más. Cuando una historia es buena, cuando se ha tenido el talento de reconocerla y la valentía de implicarse emocionalmente hasta el fondo, cuando hay cariño y hay ternura en el hacer, la magia surge sin necesidad de fuegos artificiales.** Y es con este tipo de propuestas con las que da hasta rabia que la arquitectura del teatro se haya separado tanto de sus orígenes. Que se haya centrado en crear la ilusión encerrando a los intérpretes en un escenario neutro y elevado y a los espectadores en un patio de butacas, y se haya olvidado del encuentro, de la reunión de un grupo de personas en torno a un fuego para contar y escuchar una historia. La propuesta de Teatro de La Catrina parece pedir a gritos volver a esa cercanía. Volver al círculo o a sacar las sillas a la puerta de la casa.

Al salir de la obra no pude parar de pensar, ¿por cuántas historias increíbles he pasado por delante en los puestos del mercadillo? ¿Cuántas vidas esperan a ser compradas por 20 euros y sacadas del olvido? ¿Cuántas Carmenes por descubrir?

"Homenaje a una desconocida", a través de Carmen Muñoz, es el reconocimiento a toda una generación de mujeres que tuvieron la desgracia de nacer demasiado pronto.

Crítica completa: <https://www.revistawego.com/2021/11/homenaje-una-desconocida-las-fotos-vida-anonima-convertida-obra-teatro/>

**HOMENAJE
A UNA DES-
CONOCIDA**



**REPORTAJES
PRENSA ESCRITA Y DIGITAL**



EL PAÍS |

CULTURA

TEATRO

60 cartas de amor vendidas en un mercadillo se transforman en teatro

Un montaje recrea la relación real de un matrimonio valenciano de los años cincuenta

Antonio Pérez **Valencia**
Hace dos años, la gestación de este teatro transcurrió en un momento de crisis económica y política en un país de crisis y grandes cambios que Antonio Méndez, director artístico de Teatro del Barrio de los Pescadores de Valencia, se vio obligado a aceptar. Como era lógico, así que cada vez que se iba a montar una obra se iba a un mercadillo de antigüedades de Valencia. Como era lógico, así que cada vez que se iba a montar una obra se iba a un mercadillo de antigüedades de Valencia.

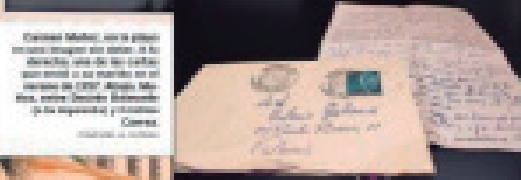


El festival del barrio de los pescadores

Colombio Ferrer, el festival es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El festival es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El festival es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.

Una idea que surgió en un momento de crisis económica y política en un país de crisis y grandes cambios que Antonio Méndez, director artístico de Teatro del Barrio de los Pescadores de Valencia, se vio obligado a aceptar. Como era lógico, así que cada vez que se iba a montar una obra se iba a un mercadillo de antigüedades de Valencia.

La idea surgió en un momento de crisis económica y política en un país de crisis y grandes cambios que Antonio Méndez, director artístico de Teatro del Barrio de los Pescadores de Valencia, se vio obligado a aceptar. Como era lógico, así que cada vez que se iba a montar una obra se iba a un mercadillo de antigüedades de Valencia.



Antonio Méndez con una de las cartas de amor que se vendieron en un mercadillo de antigüedades de Valencia. A la izquierda, una de las cartas de amor que se vendieron en un mercadillo de antigüedades de Valencia.

El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.



El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.

La idea surgió en un momento de crisis económica y política en un país de crisis y grandes cambios que Antonio Méndez, director artístico de Teatro del Barrio de los Pescadores de Valencia, se vio obligado a aceptar. Como era lógico, así que cada vez que se iba a montar una obra se iba a un mercadillo de antigüedades de Valencia.

La idea surgió en un momento de crisis económica y política en un país de crisis y grandes cambios que Antonio Méndez, director artístico de Teatro del Barrio de los Pescadores de Valencia, se vio obligado a aceptar. Como era lógico, así que cada vez que se iba a montar una obra se iba a un mercadillo de antigüedades de Valencia.

Existencia/sero

Existencia/sero
El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.

El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.

El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.

El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.

El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.

El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.

El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.

El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.

El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.

El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.

El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.

El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia. El teatro que se hace en el barrio de los pescadores de Valencia es el que se celebra en el barrio de los pescadores de Valencia.



EL PAÍS II

Viernes 5 de febrero de 2021

6 EL PAÍS

MADRID

NICHOLAS DALE. Madrid
Cristina Correa paseaba por un mercado en la plaza de Tapinería, en Valencia, cuando le llamó la atención un pequeño fajo de postales de hoteles norteamericanos con mensajes amorosos y cotidianos dirigidos a una tal Carmen Muñoz, a finales de los años cincuenta. Compró las postales, junto con algunas fotos y muchas cartas, y quedó fascinada con la historia que en ellas se desentazaba. Junto a su compañera y amiga Desirée Belmonte, decidió emprender una búsqueda para armar la biografía de aquella mujer que empezaron a conocer a través de su correspondencia. El proceso fue largo y lleno de sorpresas, y al final quedó todo plasmado en una obra de teatro, documental y autobiográfico: la marca de la casa de Belmonte. La obra, que se vive como el relato de una anécdota salpicada de videos, interpretaciones y objetos, se llama *Homenaje a una desconocida* y se presenta en Madrid por primera vez en tres funciones, entre el 4 y el 6 de febrero, en la sala Cuarta Pared.

Las dos amigas —que se conocieron hace casi 20 años en el grupo de teatro de la Universidad de Valencia— dedicaron dos años a los trabajos de investigación y montaje de la obra, que en 2020 fue finalista en los Premios Max a Mejor Espectáculo y Autoría Revelación.

Todo comenzó una tarde en la casa de Correa, cuando Belmonte la visitó pues aquella estaba postrada por una clátrica. Ese día decidieron empezar a leer las cartas, que llevaban meses en una caja, y enseguida su imaginación comenzó a maquinarse. Pronto se dieron cuenta de que querían saber qué había sido en realidad de la vida de una mujer que daban por fallecida. "En ese sentido, este es un homenaje a la vida de cualquiera a través de ella y de sus cartas, para decir que la vida importa aunque se haya quedado abandonada en un mercado", cuenta Correa.

Mujer del siglo XX
La investigación tenía como objetivo que la historia de Muñoz y el relato de dos amigas en busca de la memoria de una mujer del siglo pasado terminara en una obra de teatro. Pero no sería una puesta en escena tradicional. "El punto es exponer una historia y también lo que yo he vivido durante el proceso. La dramaturgia cabalga esos dos relatos", explica Belmonte. Esto es lo que ella misma ha denominado "teatro documental autobiográfico" y es lo que produce desde el 2010 con su compañía, La Catrina.

En *Homenaje a una desconocida*, Belmonte y Correa, que trabaja como guionista en el pro-

grama de televisión *El Hormiguero*, intercalan la historia de Carmen Muñoz con el relato de la búsqueda, que está grabada completamente. "Hay partes de mi diario que cuento al público en escena. No hay personajes porque lo que estoy contando es la vida real, aunque si me gusta introducir otros elementos narrativos. Hago flashbacks y proyecto una entrevista. También trabajo con objetos que han formado parte de la investigación", cuenta Belmonte.

No obstante, en la obra de teatro también hay interpretación, pues en ciertos momentos reproducen un diálogo entre Carmen y su marido que se da en las cartas. "Pero es todo muy natural, no nos vestimos de Carmen Muñoz, ni ponemos voz de hombre cuando habla Antonio, su marido", aclara Belmonte.

Así, se cuenta un proceso en primera persona y, a la vez, se relata la vida de alguien a través de la lectura de algunos de sus intercambios más íntimos: las cartas a su pareja. "Intuímos que Carmen tenía mucha perso-

nalidad viendo cómo contaba las cosas cotidianas, porque ella estaba con los crios todo el día. Era una persona que se notaba que tenía carácter, muy categórica. Él era una persona más cariñosa, pero se les veía que se querían un montón", relata Correa. Esa primera imagen que formaron se fue completando a medida que descubrían más sobre la mujer de las cartas. Había estudiado Bellas Artes pasados los 50 años y había sido una de las fundadoras del Grup Llum, un colectivo de cinco pintoras valencianas con las que había llegado a exponer en distintos países de Europa y Latinoamérica.

En un geriátrico
Sin embargo, la búsqueda tropezó con una enorme sorpresa que dio una dimensión nueva a la historia. Carmen Muñoz seguía viva. Tenía 94 y vivía en una residencia en La Ellana, un pueblo a 25 kilómetros de Valencia. "Para mí fue como ir a ver a una estrella de rock. Me había metido en su vida de tal manera que era como un ídolo", dice Belmonte emocionada al relatar el momento en que la conocieron.

Pero aquel primer encuentro no fue muy fructífero. Muñoz había sufrido un ictus, estaba en silla de ruedas e, inevitablemente, tenía unos días mejores que otros. No obstante, a lo largo de los meses la fueron visitando más y confirmaron todo lo que por las cartas sabían de aquella mujer que les obsesionó durante tanto tiempo. "Fue maravilloso. Habíamos estado construyendo su biografía a través de otras personas, de libros que habíamos encontrado, de catálogos de exposiciones, de sus amigas. La imagen que teníamos de ella era la de una mujer muy cañera, de mucho carácter, sin pelos en la lengua; luego, cuando la conocimos, comprobamos que era electivamente así", cuenta Correa.

Carmen Muñoz falleció, con 96 años, en noviembre del año pasado; pero la relación que pudieron cultivar con ella las dos creadoras de *Homenaje a una desconocida* ya forma parte de la historia de sus vidas. Las tres sesiones programadas en la sala Cuarta Pared dan inicio a una gira nacional que harán a través de la Red de Teatros Alternativos a lo largo de 2021. Cada vez que presenta la obra, Muñoz estará allí, en el escenario, con ellas, en una especie de celebración a la memoria de quien será siempre una inspiración como una mujer fuerte y decidida.

La obra se presenta a las 20.00 en la Sala Teatro Cuarta Pared (Calle de Ercilla, 17. Metro Embajadores o Acacias) hasta el 6 de febrero. Las entradas se pueden adquirir por 14 euros en la página web.

Un fajo de cartas hallado en un mercadillo inspiró 'Homenaje a una desconocida', que llega a la sala Cuarta Pared

La historia rescatada de Carmen Muñoz

Cristina Correa y Desirée Belmonte, en un momento de *Homenaje a una desconocida*. VICENTE JIMÉNEZ

La protagonista vivía en una residencia y había sufrido un ictus
"Era muy cañera, de mucho carácter", dice la actriz Cristina Correa

Las cartas y fotos de Carmen Muñoz que inspiraron la obra. IV J

<https://www.dropbox.com/s/ym1ogjq9xibf5k3/EL%20PA%20C3%8DS%20CUARTA%20PARED.jpg?dl=0>



EL HYPE

Homenaje a una desconocida

En Escenas 18 April, 2019



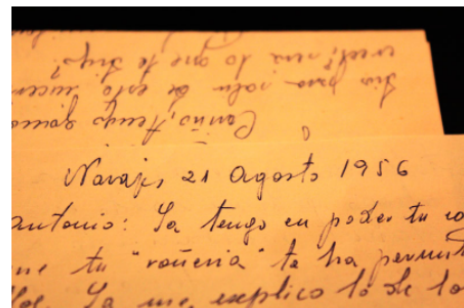
Claudia Morás

PERFIL

El primer contacto con la desconocida se produjo cuando las actrices Desirée Belmonte —investigadora de lenguajes escénicos— y Cristina Correa — creadora en *Teatro de la Catrina*, que produce la obra, y guionista de *El Hormiguero*—, encontraron un tesoro insospechado, entre los restos de las vidas de otras gentes, esparcidos en un mercadillo de antigüedades. Vaciar pisos es una metáfora de la que no siempre somos conscientes, porque los objetos impregnados de vivencias también dejan espacio en las casas para nuevas vidas, sustituyendo sufrimientos y alegrías por otros diferentes o quizá no tanto, simplemente por otros. En el caso del hallazgo de Belmonte y Correa, sí había algo diferente, especial, se trataba de un legado que llevaba camino de desintegrarse sin dejar rastro y sin que nadie llegara a añorarlo jamás.



Era 2015 cuando un fajo de cartas, la correspondencia de Carmen Muñoz, cayó en manos de las actrices, que lo adquirieron por 20 €. Viene fácilmente a nuestro pensamiento la idea de que todo un arsenal de recuerdos, parte de una existencia, tiene precio y ese precio es de saldo, de ahí, solo hay un paso para la inmersión metafísica y probablemente un baño de melancolía. En palabras de Desirée Belmonte: *Al leer estas cartas y sumergirnos de una manera tan íntima en la vida de Carmen, y por el modo en que habíamos encontrado estos recuerdos, vendidos en un mercadillo, decidimos que teníamos que rescatar su memoria y hacerle un homenaje a esta mujer desconocida.*



La curiosidad por el contenido de los documentos fue creciendo a medida que ambas se adentraban en la intimidad de una vida abierta sin pudor, en el momento en que se escribió únicamente para los ojos de sus correspondientes. Y por ese motivo, según afirma Cristina Correa: *Indagamos en su vida, documentando todos los pasos que íbamos dando, ir al pueblo donde veraneaba, buscar a gente que la conociera, intentar localizar a su familia... Y, a partir de ahí, con lo que nos contaban las cartas, construir su biografía.*



Así nació *Homenaje a una desconocida*, una obra teatral que fusiona ficción y realidad, en un ambiente mágico. La correspondencia de Carmen Muñoz discurre en paralelo con el recorrido por su vida, independiente y carismática, para calar en lo más profundo del universo emocional del espectador.

Teatro de La Catrina es una compañía valenciana creada en el año 2010 por Desirée Belmonte. Sus obras son de tipo documental autobiográfico con tintes de ficción. La mezcla de códigos de interpretación y la fusión de distintas disciplinas artísticas como la danza, *performance*, la música en directo o la instalación, son señas de identidad de sus creaciones.

El espectáculo, que se representa en *Carme Teatre* (València) del 25 al 28 de abril, nace, además, con una vocación más universal, la de dar valor a la vejez, una etapa de la vida que en la que todavía hay lugar para lo inesperado. Rescatando la vida de Carmen, de alguna manera, se rescata la vida de todos.

<https://elhype.com/carmen-munoz-homenaje-a-una-desconocida/>



NOTICIAS PARA MUNICIPIOS

Cultura y Ocio

MÓSTOLES/ Las cartas de Carmen Muñoz salen a la luz en 'Homenaje a una desconocida'

Se trata de una pieza de teatro documental autobiográfico sobre la vida de la mujer que escribía las cartas

por Rubén S. Lesmas
15 diciembre, 2021



El Teatro Villa de Móstoles acoge este viernes, 17 de diciembre, a las 20:00 horas, la obra **'Homenaje a una desconocida'**, que nace de unas cartas escritas por una pareja a finales de los 50 que las autoras compraron en un rastro.

Por la manera en la que habían adquirido estos recuerdos, vendidos en un mercadillo de antigüedades, decidieron **indagar en la vida de la mujer que escribía las cartas, Carmen Muñoz, y hacerle un homenaje.**

Publicidad

Nunca imaginaron lo que este trabajo las transformaría personal y artísticamente. Esta es **una pieza de teatro documental autobiográfico en la que la vida de Carmen Muñoz se entrelaza con el camino de las autoras buscándola y descubriéndola.**

La obra corre a cargo de Teatro de La Catrinaes una compañía valenciana creada en el año 2010, por Desirée Belmonte. Sus obras son de tipo documental autobiográfico.

<https://noticiasparamunicipios.com/noticias-ocio-cultura/mostoles-las-cartas-de-carmen-munoz-salen-a-la-luz-en-homenaje-a-una-desconocida/>

HOMENAJE
A UNA DES-
CONOCIDA



REPORTAJES

TELEVISIÓN

**HOMENAJE
A UNA DES-
CONOCIDA**



REPORTAJES
TELEVISIÓN

INFORMATIVOS TELECINCO



<https://bit.ly/2vvvSmq>

HOMENAJE
A UNA DES-
CONOCIDA



REPORTAJES
TELEVISIÓN

À PUNT DIRECTE



<https://bit.ly/2GY3TIK>

HOMENAJE
A UNA DES-
CONOCIDA



ENTREVISTAS

RADIO

**HOMENAJE
A UNA DES-
CONOCIDA**



ENTREVISTAS
RADIO

RADIO 3

“HOY EMPIEZA TODO”

radio 3
rne

<https://bit.ly/2JcGdvE>

**HOMENAJE
A UNA DES-
CONOCIDA**



ENTREVISTAS
RADIO

CADENA SER

“LOCOS POR VALENCIA”



<https://bit.ly/2V8gHid>

**HOMENAJE
A UNA DES-
CONOCIDA**



ENTREVISTAS
RADIO

CADENA SER

“A VIVIR QUE SON DOS DÍAS”

CADENA
SER



<https://bit.ly/2DK0XHE>

**HOMENAJE
A UNA DES-
CONOCIDA**



ENTREVISTAS
RADIO

RADIO SPORT

“YA ESTAMOS TODOS”

<https://bit.ly/2Ha1H9Q>